

UMĚNÍ

# Nová forma něhy: Výstava Kiss zkoumá intimitu na pomezí fyzična a virtuálna

KATEŘINA ŠPIČÁKOVÁ

15. 7. 2025

SDÍLET ZKOPÍROVAT ODKAZ 

*Intimita, identita a posthumanismus v přehlídce více než třiceti současných umělců. 15. července proběhne v pražské DCS Gallery vernisáž výstavy Kiss: Monsters Kissing Better. Kurátorka Olga Trčková představuje její hlavní témata.*

## Dresscode vernisáže zní Utopia Glamour/Extravaganza. Jak zapadá do výstavy a jejích témat?

Je to naše výzva, aby si návštěvníci dovolili být jiní, monstrózní, třpytiví, nezařaditelní. Utopia je pro mě svět, kde můžete být čímkoliv, i něčím, co nedává smysl. Glamour je prostředek, jak tomu dát lesk.



Foto: CHARLIE STEIN

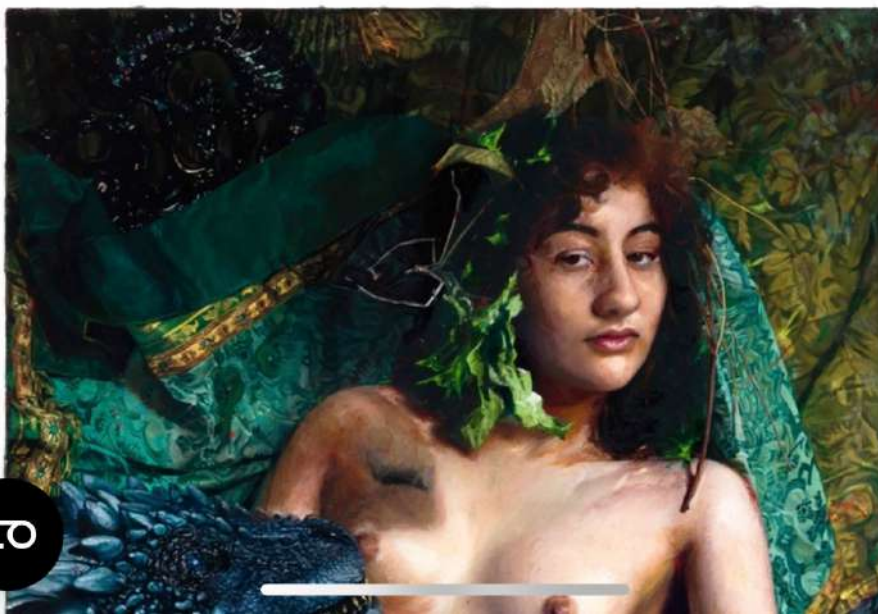


nophilia

Ten název je něžně ironický. Kiss je pro mě symbol nejzákladnější lidské touhy po kontaktu a monstra v nás danou touhu zpochybňují nebo ji dělají komplikovanou. V digitální době se pohybujeme na pomezí fyzického a virtuálního, mezi autentickým a syntetickým. Výstava se ptá: může existovat nová forma něhy?

## Jak jste připravovala celkovou koncepci výstavy?

Inspirací mi byly právě úvahy, že technologie už nejsou jen nástroji, jsou našimi zrcadly. Hladíme telefony, které nejsou chladné, ale dotykové. Mluvíme s umělou inteligencí a nakonec budeme tvořit páry s roboty. Věřím, že z hybridního prostoru, kde se mísí strachy i touha, může vzniknout něco nového, obzvláště v umění. Nejvíc mě těší, že pražskému publiku uvádíme dvě nové, mladé, ale už slavné ženské autorky, Němku Charlie Stein a Řekyni Mariannu Ignataki. Obě danou problematiku už dlouho prozkoumávají a z jejich práce mrazí.



Charlie Stein a Řekyni Mariannu Ignataki. Obě danou problematiku už dlouho prozkoumávají a z jejich práce mrazí.



*Foto:* MARTIN EDER

Gender Bender



Foto: DSC GALLERY

Olga Trčková

*Olga Trčková je sběratelka umění, galeristka, kurátorka a investiční expertka pro současné umění. Na*